

LE POLYGRAPHE

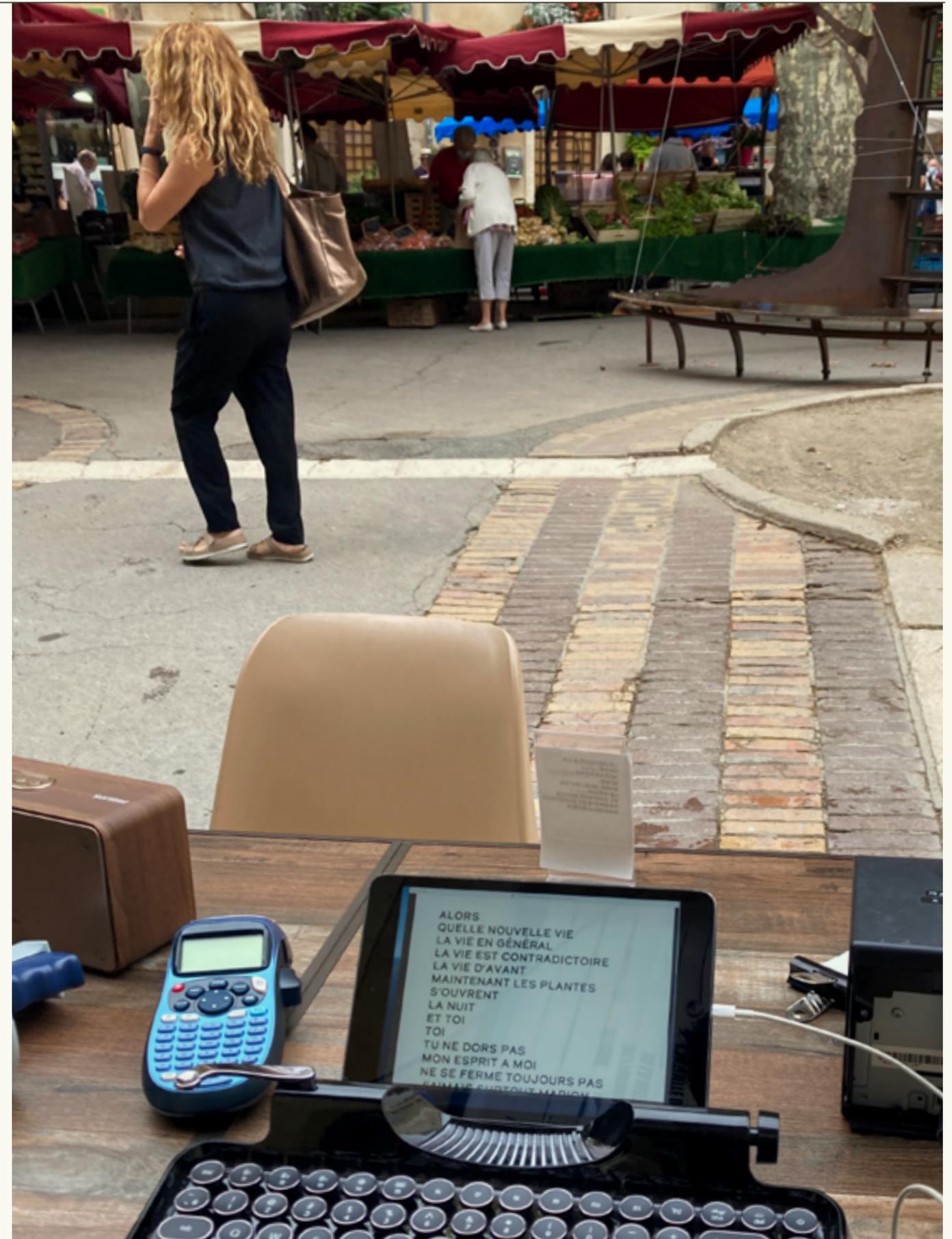
ÉCRITURES ET INSTALLATIONS COLLABORATIVES
POÉSIE DANS L'ESPACE PUBLIC

LE POLYGRAPHE

POLYGRAPHE (NOM MASCULIN) : DISPOSITIF PERMETTANT D'ÉCRIRE À PLUSIEURS DANS L'ESPACE PUBLIC. LE POLYGRAPHE SUPPOSE LA PRÉSENCE D'UN SCRIPTEUR (ÉCRIVAINNE PUBLIQUE), D'UN NARRATEUR (PUBLIC INVITÉ À RACONTER) ET D'UN DIFFUSEUR (COLPORTEUR DE TEXTES).

Le polygraphe travaille sur le passage du récit oral au texte écrit. Pas d'enregistrement de la parole, déjà et instantanément des écrits communs. Le texte s'écrit ainsi en temps réel avec une pluralité d'auteurs et se diffuse dans l'espace.

Le polygraphe prend place dans des espaces publics extérieurs ou intérieurs : rues ou places, festivals, médiathèques, rencontres associatives ou salons littéraires. Johanne Larrouzé y installe son bureau et ses outils d'écriture polygraphique : claviers, écrans, imprimantes à ruban, étiqueteuses... Jean-Marie Arnaud Sanchez y colporte les textes tout juste écrits.



RACONTER

NARRATEUR·RICE·S : LES PASSANT.E.S

LE TEXTE ORAL

LES PASSANT.E.S PRENNENT PLACE À LA TABLE D'ÉCRITURE. CHACUN.E RACONTE CE QU'IL/ELLE SOUHAITE : UN SOUVENIR, DES RÉFLEXIONS, DES HUMEURS, PEUT ÉCHAFAUDER UNE LETTRE D'AMOUR, DE RÉSILIATION, DE RÉCLAMATION, UNE LISTE DE COURSES... CHACUN PEUT POUSSER UN CRI, DICTER, ÉVOQUER...



RACONTER

ÉCOUTER

TENDRE L'OREILLE AUX RECITS DES PASSANT.E.S, A LA MULTITUDE D'HISTOIRES PERSONNELLES OU COLLECTIVES QUI BRUISSENT DANS L'ESPACE PUBLIC.

ÉCRIRE

JOHANNE LARROUZÉ : L'ÉCRIVAIN

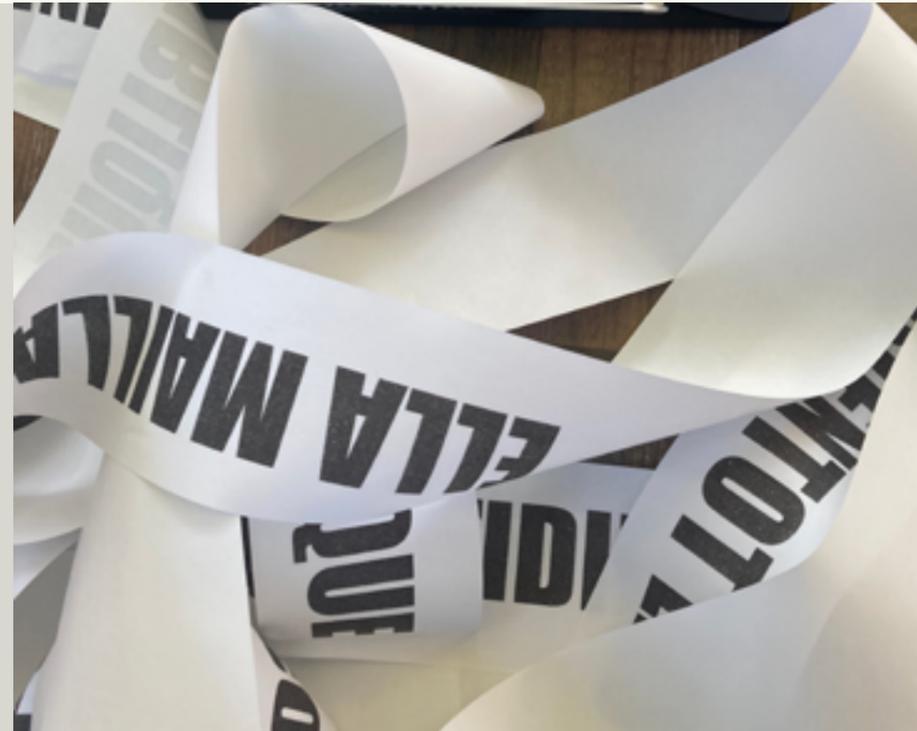
JOHANNE LARROUZÉ ÉCRIT EN ÉCOUTANT LES RÉCITS. ELLE EST ATTENTIVE AUX HISTOIRES MAIS SURTOUT À LA RYTHMIQUE DE LA PAROLE, AU VOCABULAIRE, AUX FORMULATIONS, HÉSITATIONS, RÉPÉTITIONS... ELLE MODIFIE, PARFOIS DIGRESSE, ÉCRIT CE QU'ELLE ENTEND. UNE COLLABORATION NAÎT EN TEMPS RÉEL. PARTANT DU LANGAGE ORAL, L'ÉCRIT SE CONSTRUIT.

LE DISPOSITIF D'ÉCRITURE DU POLYGRAPHE EST COMPOSÉ D'UN CLAVIER, D'ÉCRANS ET DE DIFFÉRENTES IMPRIMANTES





IMPRESSION DES TEXTES POUR RELECTURE COMMUNE



MACHINE À POÉSIE : UNE IMPIMANTE À RUBAN

IMPRIMER

LORSQU'UN TEXTE EST TERMINÉ, IL EST RELU PUIS IMPRIMÉ SUR UN RUBAN DE PAPIER, UN EXEMPLAIRE EST REMIS AU NARRATEUR, UN SECOND EST EXPOSÉ SUR PLACE. ALORS, ON DISCUTE DU CHOIX D'UNE PHRASE À RETENIR QUE L'ON IMPRIME EN GRANDS CARACTÈRES.



IMPRESSION D'UN EXTRAIT DE TEXTE TOUT JUSTE ÉCRIT

DÉCLAMER

SUSSURER

INSTALLER/EXPOSER

DIRE

MÂCHER LES MOTS DES AUTRES

TAQLSEGO ORECTUEMUEN

DISPERSER / COLPORTER

JEAN-MARIE ARNAUD SANCHEZ : LE COLPORTEUR



DÉCLAMER DANS L'ESPACE PUBLIC
ESTAQUE

JEAN-MARIE ARNAUD SANCHEZ SE SAISIT DES TEXTES ÉCRITS, IL LES DÉCLAME OU LES SUSURRE AUX OREILLES DES PASSANTS ALENTOUR. IL FABRIQUE DES EXPOSITIONS ÉPHÉMÈRES : LES TEXTES OCCUPENT PEU À PEU L'ESPACE, PRENNENT LA FORME D'INSTALLATIONS LITTÉRAIRES ET PLASTIQUES, SONT CONSULTABLES PAR LES PASSANTS.

LES TEXTES SONT ACCROCHÉS DANS L'ENVIRONNEMENT URBAIN : MURS, PORTES, ESCALIERS, VITRINES, ILS VIENNENT SOULIGNER DES ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE...

ESCALIERS DE LA GARE ST CHARLES
MARSEILLE



LE POLYGRAPHE IN SITU



FESTIVAL DU DIALOGUE DE RUE - MARSEILLE - AOUT 2024

FESTIVAL

Rencontres
associatives,
éducation
populaire.

FESTIVAL DU DIALOGUE DE RUE

MARSEILLE AOUT 2024

Massalia VOx, lieu partagé marseillais, a eu le plaisir de présenter la première édition du Festival de Dialogue de Rue. L'objectif était de rassembler les Marseillais et Marseillaises autour de discussions enrichissantes, d'activités participatives et de performances artistiques, le tout dans une ambiance conviviale et engagée.





FESTIVAL DU DIALOGUE DE RUE - MARSEILLE - AOUT 2024



FESTIVAL DU DIALOGUE DE RUE - MARSEILLE - AOUT 2024



FESTIVAL DU DIALOGUE DE RUE - MARSEILLE - AOUT 2024



LES CORRESPONDANCES - MANOSQUE - SEPTEMBRE 2021

FESTIVAL

Festival Littéraire
Culture

LES CORRESPONDANCES DE MANOSQUE

MANOSQUE - SEPTEMBRE 2021

Depuis 1999, Les Correspondances de Manosque inventent de nouveaux modes de rencontres avec le texte pour mettre en avant une littérature vivante. Elles accompagnent de jeunes écrivains et écrivaines, saluent les grandes plumes d'aujourd'hui et privilégient les lectures et les croisements artistiques. Ainsi, chaque année, la dernière semaine de septembre, ce sont plus de 16 000 personnes qui parcourent Manosque.

CONTEXTE

LE POLYGRAPHE S'ADAPTE À DIFFÉRENTS CONTEXTES, IL PEUT TRAVAILLER SUR LA **THÉMATIQUE D'UN ÉVÈNEMENT** EN PROPOSANT DES SUJETS D'ÉCRITURE DÉTERMINÉS AVEC LES ORGANISATEURS. IL PEUT :

AGIR COMME OUTIL DE **CONCERTATION POÉTIQUE** ET INVITER CHACUN À RÉPONDRE À UN CHAMP DE QUESTIONS.

CONSTRUIRE UN ESPACE D'ÉCRITURE DÉDIÉ A LA **PAROLE DES PUBLICS** DANS LE CADRE D'UN FESTIVAL, D'UNE PROGRAMMATION ET CONSTITUER AINSI UNE MATIÈRE DE RETOURS, D'ÉCHO DES PUBLICS.

TRAVAILLER TRÈS PRÉCISÉMENT AUTOUR DE LA **POÉSIE ET DU POÈME**.

ÊTRE OUVERT AUX RÉCITS DE CHACUN **SANS AUCUNE THÉMATISATION**.

PRENDRE PLACE EN ESPACES **URBAINS, PÉRI URBAINS, RURAUX...**



FESTIVALS

TEMPS FORTS ASSOCIATIFS

CONCERTATIONS

PROJETS DE TERRITOIRE

ÉCRIRE
EN TOUTES
CIRCONSTANCES

ET AUSSI

Nous réalisons des cycles d'ateliers proposant de travailler toutes les étapes depuis l'écriture jusqu'à la lecture publique, l'exposition et la micro édition. Ces ateliers sont réalisés sur mesure, en concertation avec nos partenaires. Contactez-nous pour en savoir plus !

- * ATELIERS SCRIPTOGRAPHIQUES
- * ATELIERS DE LECTURE À VOIX HAUTE
- * ATELIERS DE MISE EN ESPACE DES TEXTES
- * EXPOSITIONS ET INSTALLATIONS
- * MACRO EDITIONS ET LIVRES D'OBJETS
- * PROJETS EAC
- * PROJETS DE TERRITOIRE...

SUR MESURE

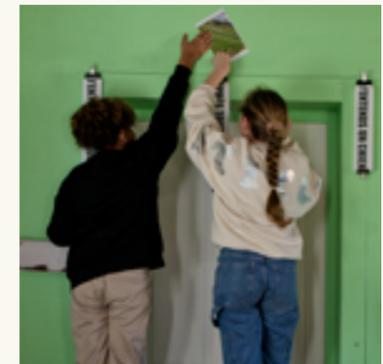
pratiques artistiques,
médiation culturelle

CONTACTEZ-NOUS POUR EN SAVOIR PLUS

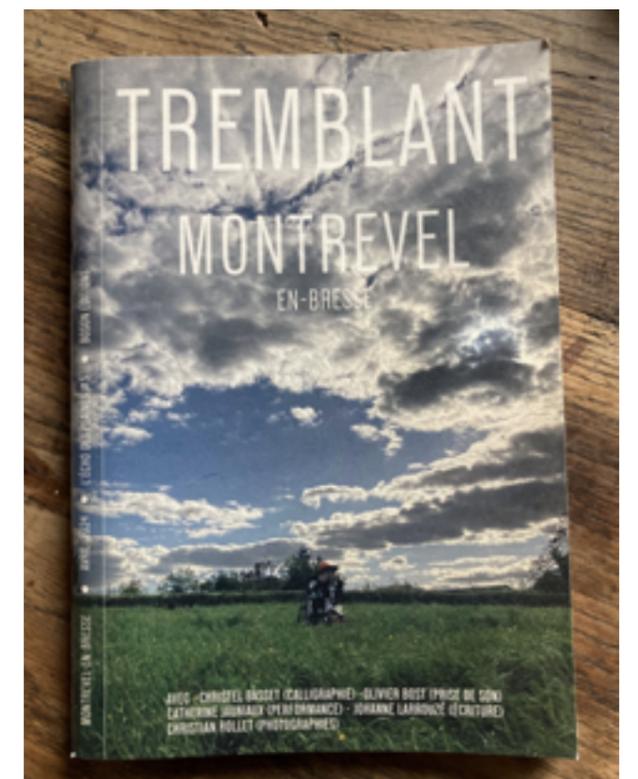
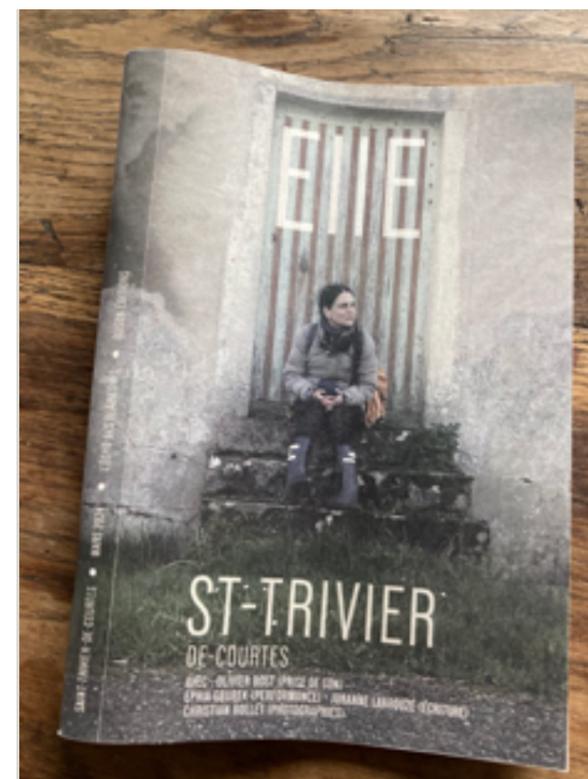
contact@archipeliques.fr

06 63 55 67 60

ATELIERS...



ÉDITIONS & LIVRES OBJETS...



LES POLY GRAPHISTES

JOHANNE LARROUZÉ WWW.ARCHIPELIQUES.FR



Johanne Larrouzé développe un parcours de création hybride où les questions de culture, d'art, d'habitant.e.s et de territoires sont toujours centrales.

Sa démarche artistique interroge les liens entre oralité et écriture et notre capacité à composer des récits pluriels. En 2019, elle entame des expérimentations d'écriture directe dans l'espace public avec notamment la création d'un dispositif d'écriture publique : le Polygraphe. Elle développe des projets de nano éditions et produit des expérimentations sur le texte dans l'espace notamment dans le cadre d'expositions et d'installations. Elle travaille également à des formes performatives : improvisation d'écriture avec des musiciens.

Actuellement, elle développe des recherches sur le texte vidéo projeté en multi écran à partir d'outils de mapping.

Depuis 20 ans, elle conçoit et met en œuvre de nombreux ateliers autour de la place du regard et de l'interprétation (écriture, arts plastiques, films, scénographie...).

En parallèle Johanne Larrouzé a travaillé comme scénographe et muséographe auprès de musées et institutions culturelles, elle a également enseigné l'esthétique et la médiation culturelle de l'art en tant que professeure associée au sein d'Aix Marseille Université.

LES POLY GRAPHISTES

JEAN-MARIE ARNAUD SANCHEZ



Jean Marie Arnaud Sanchez, metteur en scène, comédien, tchatcheur, promeneur urbain.

Fils de la démocratisation de l'art, il obtient une licence d'études théâtrales à l'Université de Provence en 1993 et amorce son parcours professionnel à Marseille, dans les quartiers Nord, en créant l'association RiO autour de théâtre, paroles et quartier.

Sorti très vite des lieux de théâtres, il vit l'espace urbain, comme un autre chez soi, un lieu habitable, une scène et un décors, un lieu de performances, souvent collectives, un endroit de rencontre, une tribune : spectacles, parades carnavalesques, musée nomade du quotidien, tchatchades (débat publics dans la rue), promenades urbaines ou visites guidés.

Il met ses compétences au service de créations hybrides mêlant différents matériaux et technologie.

[SITES.GOOGLE.COM/VIEW/ASSOCIATION-RIO](https://sites.google.com/view/association-rio)



ARCHIPELS

BASÉ À MARSEILLE

- * Archipels rapproche des artistes d'horizons divers ayant un désir commun de créer en dehors des processus habituels.
- * Archipels développe des projets de création prenant en compte les lieux, les territoires et leurs habitant.e.s.
- * Archipels s'intéresse particulièrement aux espaces publics, à leur diversité, leurs morphologies, leurs ambiances et leurs usages.
- * Archipels interroge la transmission et la réception des formes artistiques qu'elle produit et les formes de leur médiation.
- * Archipels articule dans son travail des questions esthétiques, sociales, poétiques et politiques.
- * Archipels explore en particulier les dynamiques de l'écriture, du texte et des conditions de leurs apparitions dans des espaces qui ne leur sont a priori pas dédiés.
- * Archipels met en relation et construit des narrations plurielles.

archipels

11 traverse du régali • 13016 Marseille
contact@archipeliques.fr • 06 63 55 67 60
www.archipeliques.fr

INTENTIONS

POURQUOI ÉCRIRE ENSEMBLE DANS L'ESPACE PUBLIC ?

Parce que peut-être on écrit moins, parce sûrement on écrit peu si ce n'est des messages pour la plupart utilitaires et numériques : mails, sms ou autres commentaires sur les réseaux sociaux... parce que ces instantanés nous entraînent rarement dans le plaisir de l'écriture, parce qu'ils sont rarement l'occasion de travailler les mots, leurs choix, leurs sonorités... **le polygraphe est là pour rappeler à chacun que le plaisir de l'écriture est à la portée de tous.**

Parce que l'écriture comme la poésie sont tout terrain, qu'ils peuvent naître partout, sur tous les supports, parce qu'ils résultent d'une tournure d'esprit, d'un goût des mots, d'une volonté d'exprimer avec son propre vocabulaire un regard singulier et sensible... **le polygraphe est là pour débusquer la poésie au coin d'une rue, d'une liste de course ou d'une lettre à l'administration.**

Parce que la poésie n'est pas assignée à résidence dans les livres, qu'elle peut se déployer dans l'espace public d'une rue, d'une place, dans l'espace commun d'un café, d'un hall de théâtre... **le polygraphe est là pour dresser des installations éphémères de poèmes tout juste écrits.**

Parce que l'écriture commune est un espace de négociation et d'échange, parce que de la rencontre de nos mots peut advenir un poème commun, changeant, fragile et éphémère... **le polygraphe est là pour accueillir les mots de chacun.e et y mêler les siens, pour assembler les textes, les mettre en regard, en écho, et les faire dialoguer.**